

BELLAS ARTES

TEATRO 2° A

Resumen de entrega de Trabajos Prácticos

1. La comunicación no sólo está en la palabra, sino en todo el cuerpo. Las personas comunicamos nuestras necesidades, nuestros estados de ánimo, e incluso nuestros sentimientos con todo nuestro cuerpo. Esto es una actividad inconsciente pero que está a cada instante. Por lo tanto, un actor debe entrenar no solo la memoria y la palabra, sino la energía y la gestualidad corporal.

La Partitura de Movimientos es un ejercicio que desarrolla la habilidad del actor para encontrar la lógica y la coherencia a cada acción que un personaje debe realizar en escena.

El teatro de la acción se centra en contar a través de una serie de conductas físicas que permiten el desarrollo del conflicto sin necesidad de la palabra, donde el lenguaje corporal se convierte en la principal herramienta de comunicación para el actor y el espectador pueda construir sentido entender la situación que se está representando.

La acción dramática implica movimientos constantes e interactivos entre los diferentes personajes, que expresan intenciones diversas y que desencadenan una consecución de acontecimientos conflictivos, mediante los cuales los actores van desarrollando el relato.

A. Lxs invito a mirar unos videos a través de los siguientes links:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=hYWVNCDgK3Q>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=3alfMX7FBbl>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=XVhcvMaEoeA>

B. Elijan uno de estos videos y escriban con sus palabras qué pasa en la escena, qué le pasa al personaje, cuál es el conflicto principal de la escena, cómo lo resuelve.

D. Analicen minuciosamente las acciones que realiza el personaje, con qué intenciones las realiza, cómo son sus gestos, sus expresiones, sus movimientos.

E. Escriban una partitura de acciones que realiza el personaje durante toda la escena detallando cada una de ellas (como si fuera un guion de acciones)

Por ejemplo:

Mr. Bean: entra a escena, se sienta en el banco de plaza, mira al señor que se sienta al lado.

2. **EL CUERPO EXPRESIVO PARTE 2:** una vez que tengan el guion con la partitura de acciones, van a realizar un video representando la misma escena.

- ustedes van a representar al personaje principal de la escena
- sí en la escena hay otro personaje le pueden pedir a alguien de la familia que los ayude e interprete ese personaje secundario, o pueden representarlo ustedes mismos editando el video de manera que parezcan dos personajes distintos (como hacen lxs youtubers).
- ustedes tienen que poner su propia impronta de actuación no tienen que copiar exactamente a MR. BEAN.

- **TENGAN EN CUENTA LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE CORPORAL Y GESTUAL QUE TIENEN ESTAS ESCENAS YA QUE NO SE UTILIZA LA PALABRA PRÁCTICAMENTE.**
 - BUSQUEN EN SUS CASAS UN ESCENARIO O LOCACIÓN ADECUADA Y PARECIDA A LA QUE SE MUESTRA EN LA ESCENA. TRATEN DE TENER BUENA LUZ, PARA QUE SE VEA BIEN EL VIDEO.
 - BUSQUEN VESTUARIO Y MAQUILLAJE ADECUADO. CONSTRÚYANLO CON LO QUE ENCUENTREN EN CASA, TRANSFORMEN VESTUARIOS, OBJETOS. SEAN CREATIVOS Y PROLIJOS.
 - UTILICEN ELEMENTOS DE UTILERÍA Y ESCENOGRAFÍA
 - RECUERDEN PONERLE MÚSICA ACORDE A LA ESCENA. ES MUY IMPORTANTE LO SONORO CUANDO NO HAY USO DE LA PALABRA.
 - ENSAYEN, JUEGUEN, DIVIÉRTANSE.
3. Conformamos equipos, para presentar escenas que competirán con las siguientes consignas:
- ❖ EQUIPO PRESENTE – 2P
 - ❖ RESPETAR EL PERSONAJE ASIGNADO – 2P
 - ❖ SITUACIÓN – 2P
 - ❖ HABLAR SOLO CON PREGUNTAS – 1P
 - ❖ MAQUILLAJE – 1P
 - ❖ VESTUARIO – 1P
 - ❖ ESCENOGRAFÍA – 1P
 - ❖ UTILERÍA – 1 P
 - ❖ ESTRUCTURA – 2P
 - ❖ CONFLICTO – 2P
- EL RESTO DE LXS COMPAÑORXS ESPECTADORES OFICIARÁ DE JURADO.
 - DEBERÁN HACER LA ESCENA EN FORMATO VIDEO Y ME LA DEBERÁN ENVIAR PARA PODER PRESENTARLA POR ZOOM Y CLASSROOM DONDE TODX EL CURSO PUEDA VERLOS.
4. Esta actividad es de cierre de todo lo que pudimos llegar a trabajar durante este año tan atípico, además seguramente algunos de estos trabajos serán usados para la película.
- Tendrán que realizar un video de 2 minutos aproximadamente donde cuenten todo por lo que fueron atravesando durante la cuarentena. Escenas donde se muestre cómo se sintieron durante los primeros días, cómo esos sentimientos fueron evolucionando o cambiando a lo largo de los días, etc.
 - Palabras que les pueden servir de inspiración:
 - Paso del tiempo
 - Ansiedad
 - Rutina
 - Abandono

- Estrés
- Alegría
- Tristeza
- Enojo
- Frustración
- Soledad
- Monotonía
- Miedo
- Comportamientos obsesivos compulsivos
- Desgano
- Energía
- Arte
- Música
- Pintura
- Baile
- Reír
- Llorar
- Cantar
- Reactivar
- Esperanza
- Aburrimiento

- Este video como toda historia tiene que tener una estructura (principio, un desarrollo y un final), conflicto y acciones físicas e internas.
- Tratar de jugar con diferentes planos, posiciones y movimientos de cámaras. Les comparto los siguientes links de videos que les explica todas las posibilidades que tienen para filmar y contar con la cámara:

- <https://www.youtube.com/watch?v=W7vNKLBF94Y>

- <https://www.youtube.com/watch?v=R6u4CIHufKE>

- <https://www.youtube.com/watch?v=Hb9GSJwNg74>

- <https://www.youtube.com/watch?v=Oa42h8SGTAc>

- <https://www.youtube.com/watch?v=VKRJy0vLGA8>